

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Дисциплина Б1.О.14.01 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Античная литература

Направление подготовки /
специальность _____

Направленность
(профиль) _____

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

45.03.01 Филология

Программу
составили

канд. филол. наук, доцент, Нипа Татьяна
Станиславовна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: раскрытие богатства античной литературы, ее идейного и художественного своеобразия, основных этапов развития и связи с литературой нового времени. Обращение студентов к истокам европейской культуры, знакомство с художественными текстами античности способствует формированию мировоззрения, культурных и нравственных приоритетов, развитию эрудиции и эстетического вкуса.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Познакомиться с художественными памятниками античности, значительная часть которых принадлежит к вершинам мировой литературы и является неисчерпаемым источником для писателей нового времени.

2. Представить основные периоды развития античной литературы, осмыслить ведущие эстетические тенденции.

3. Определить основные формы взаимодействия античной литературы с литературой нового времени.

4. Исследовать проблему соотношения литератур Древней Греции и Древнего Рима.

5. Освоить научно-исследовательскую литературу.

6. Закрепить и уточнить теоретические понятия, развить аналитические навыки литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-3:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ОПК-3.1:Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	
Уровень 1	сущность и значение античной литературы в общеевропейском и всемирном историческом, социальном и литературном контекстах, основные понятия и термины в области античной литературы
Уровень 1	выявлять основные формы взаимодействия древнегреческой и древнеримской литературы; анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты античных авторов

Уровень 1	терминологическим аппаратом современной филологической науки в области античной литературы
ОПК-3.3:Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
Уровень 1	программные тексты античных авторов; современные научные концепции в области античной литературы
Уровень 1	определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений античной литературы с точки зрения их принадлежности литературным стилям и жанрам эпохи.
Уровень 1	приемами литературоведческого анализа произведений с учетом закономерностей историко-литературного процесса X в. до н.э. – V в. н.э.
ОПК-3.5:Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	
Уровень 1	методы литературоведческого анализа произведений античной литературы, принадлежащих разным литературным жанрам.
Уровень 1	анализировать художественные тексты писателей Древней Греции и Древнего Рима с точки зрения их жанровой специфики.
Уровень 1	базовыми навыками анализа литературного произведения в аспекте проблем метода и жанра.
ОПК-1:Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1:Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
Уровень 1	специфику и этапы развития античной литературы, ведущие эстетические тенденции эпохи; принципы сбора и анализа литературных фактов.
Уровень 1	выделять и оценивать основные научные концепции, посвященные теории и истории литературы Древней Греции и Древнего Рима, применять изученный теоретический материал в практике литературоведческого исследования.
Уровень 1	методологией анализа литературных явлений в рамках изучения античной литературы
ОПК-1.4:Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	
Уровень 1	Основные исторические события, определившие специфику становления и развития античной литературы.
Уровень 1	объяснять место и значение античной литературы для развития последующего историко-литературного процесса; применять различные методики анализа литературного текста в социально-историческом контексте.
Уровень 1	навыками литературоведческого анализа текстов античных авторов с учетом социально-политической проблематики.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной

программы

Базовая дисциплина «Античная литература» является первым этапом в освоении базовой филологической дисциплины «История зарубежной литературы». Учитывая своеобразие античной литературы, ее тесную связь с мифологией, данный курс необходимо соотнести с такими дисциплинами, как «Устное народное творчество» и «Введение в литературоведение».

Кроме того, курс «Античная литература» связан со значительной частью курсов блока гуманитарных и социально-экономических дисциплин. При освоении ряда разделов необходимы знания из области истории и философии.

История (история России, всеобщая история)

Дисциплина «Античная литература» является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения, История зарубежной литературы XVII-XVIII вв., История зарубежной литературы XIX века, История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, История зарубежной литературы XX века

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература Древней Греции	12	12	0	26	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5
2	Литература Древнего Рима	6	6	0	10	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-3.5
Всего		18	18	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Предмет античной литературы. Ее историческое значение и связь с современностью. Периодизация. Термин и понятие «античная литература»; исторические, географические и хронологические рамки античной литературы. Периодизация. Традиционализм и мифологизм античной литературы. Античная мифология. Этапы мифологического развития. Категории мифов. Мифы о богах и героях.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

2	1	<p>Архаический период. Героический и дидактический эпос. Гомеровский эпос. Мифы о Троянской войне; историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание “Илиады” и “Одиссеи”. Особенности композиции поэм. Художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм (основные характеристики эпического стиля). Гомеровский вопрос. Генеалогический и дидактический эпос. Гесиод. “Теогония” и систематизация мифологической традиции. “Труды и дни” - идеи “труда” и “справедливости”. Своеобразие эпического стиля гесиодовских поэм.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

3	1	<p>Греческая лирика. Ее истоки и основные разновидности. Греческая лирика VII – IV вв. до н.э. Историческая ограниченность и условность термина «лирика». Истоки греческой лирики. Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Судьба жанров греческой лирики. Декламационная лирика: Архилох (ямб), Солон, Мимнерм (элегия). Мелическая поэзия: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая лирика: ее истоки, основные темы, художественное своеобразие. Творчество Пиндара и Вакхилида.</p>	1	0	0
---	---	--	---	---	---

4	1	<p>Происхождение греческой трагедии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Драма: ее происхождение, основные виды (трагедия, сатирическая драма, комедия). Значение культа Диониса. Организация драматических состязаний. Структура драмы. Эсхил – «Отец трагедии». Новаторство Эсхила, эволюция его творчества. Трагический конфликт и его разрешение. Проблематика и структура трагедий. «Персы», «Прометей прикованный». Трилогия «Орестея» – интерпретация мифа об Атридах. Софокл – поэт высшего расцвета афинского общества. Драматургические нововведения Софокла. Проблема героя. Сущность трагического конфликта. Проблематика и художественное своеобразие трагедий «Аякс», «Антигона», «Царь Эдип», «Электра». Еврипид. Драматургическое новаторство Еврипида. Новое восприятие мифа, переосмысление героичности. Трагедия «Медея», «Ипполит», «Ифигения в Авлиде». Женские образы в трагедиях.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

5	1	<p>Происхождение греческой комедии. Ее разновидности. Творчество Аристофана и Менандра. Древняя аттическая комедия: ее фольклорные основы, происхождение комедии. Основные средства и приемы комедийного искусства (социальная и персональная сатира, осмеяние, инвектива, пародия, карикатурность, гротеск, фантастика). Аристофан – «отец комедии». Периодизация его творчества. Проблематика и художественное своеобразие комедий «Облака», «Лягушки», «Птицы», «Богатство». Фольклорные истоки комедий Аристофана. Эволюция греческой комедии: комедия средняя и новая. Своеобразие «новой комедии» Менандра.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

6	1	<p>Греческая научная проза: философская проза, риторика, историография</p> <p>Проза. Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. «История» Геродота.</p> <p>Мировоззрение и художественные принципы Фукидида.</p> <p>Ксенофонт и искусство создания литературно-исторического портрета.</p> <p>Основные виды ораторского искусства.</p> <p>Становление риторики.</p> <p>Судебное, политическое, эпидейктическое красноречие.</p> <p>Разнообразие содержания и богатство форм судебных речей Лисия.</p> <p>Публицистическая и педагогическая деятельность Исократ.</p> <p>Общественная и ораторская деятельность Демосфена.</p> <p>Философская проза.</p> <p>Натурфилософия V в. до н.э. Демокрит.</p> <p>Возникновение классической греческой философии (Сократ).</p> <p>Объективный идеализм Платона. Политическое учение Платона («Государство», «Законы»).</p> <p>Художественная форма диалогов Платона («Федон», «Пир», «Федр»). Жизненный и творческий путь Аристотеля. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля¹³ («Поэтика», «Риторика»). Учение о трагедии.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

7	1	<p>Александрийская поэзия. Греческий роман.</p> <p>Эллинистический период - новый этап в истории античного общества. Новые политические и культурные центры. Александрия. Музей и библиотека. Рождение филологии.</p> <p>Эллинистическая поэзия. Ученые поэты. Развитие новых жанров. Эпиллий, идиллия, повествовательная элегия, эпиграмма.</p> <p>Ученая и литературная деятельность Каллимаха. Идиллии Феокрита.</p> <p>«Аргонавтика» Аполлония Родосского.</p> <p>Период римского владычества (I-V вв. н.э.). Эллинское «возрождение» II в. Вторая софистика.</p> <p>Жизненный и творческий путь Плутарха; моральные трактаты и жизнеописания; авторская позиция и художественный метод античной биографии.</p> <p>Лукиан. Жизненный и творческий путь. Отношение к традиции. Диалоги Лукиана.</p> <p>Поздняя повествовательная проза. Античный роман; его виды и их происхождение.</p> <p>Сюжетная схема любовно-приключенческого романа. Романы Харитона, Геллиодора, Ахилла Татия.</p> <p>Своеобразие 14 буколического романа Лонга.</p>	1	0	0
---	---	---	---	---	---

8	2	<p>Своеобразие римской литературы. Римская мифология. Римская комедия: Плавт, Теренций.</p> <p>Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе. Связь римской литературы с греческой.</p> <p>Периодизация.</p> <p>Долитературный период (до сер. III в. до н.э.).</p> <p>Своеобразие римской мифологии. Общество и его культура в период роста и расцвета римской рабовладельческой республики. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий).</p> <p>Литературная и просветительская деятельность Энния.</p> <p>Римский театр.</p> <p>Организация сценических игр. Типы римской комедии (ателлана, паллиата, тогата). Плавт.</p> <p>Обращение к новоаттической комедии при сохранении основ италийской фольклорной игры.</p> <p>Драматургическое мастерство Плавта (интрига, система персонажей, роль раба в развитии действия, язык комедий). Анализ отдельных комедий («Кубышка», «Псевдол», «Хвастливый воин»).</p> <p>Проблематика и гуманистический пафос комедий Теренция.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

9	2	<p>Историография, философия и ораторское искусство в Древнем Риме. Трагедии Сенеки. Политическая и литературная деятельность Цезаря. Особенности литературной мемуаристики. Саллюстий: жанр исторической монографии и теория морального возрождения общества («Заговор Катилины», «Югуртинская война»). Тит Ливий. Идейные и художественные особенности исторического труда. Тацит: жизнь и творчество. «Истории» и «Анналы». Сенека. Философские трактаты и письма. Проблематика и художественные особенности «Нравственных писем к Луцилию». Трагедии Сенеки как выражение философии стоицизма. Декламационная ориентация трагедий. Развитие политического и судебного красноречия в Древнем Риме. Цицерон и его роль в развитии литературы. Судебные речи, риторические и философские трактаты, письмо. Цицерон как теоретик красноречия. Стиль Цицерона: азианизм и аттицизм в Риме. Роль Цицерона в нормализации литературного латинского языка.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

10	2	<p>Римская поэзия. Римская поэзия. Обращение к субъективной тематике. Программа поэтов-неотериков. Катулл. Жанровое многообразие лирики Катулла. Политическая и любовная тематика, тема дружбы и застолья, «ученые» поэмы. Вергилий. Жизнь и основные этапы творчества. Философские взгляды. «Энеида» как римский эпос. Творчество Горация: «Эподы», «Сатиры», «Оды». Гораций – теоретик и критик литературы («Наука поэзии»). Философская поэма Лукреция «О природе вещей». Жанр элегии. История его развития. Элегия в творчестве Тибулла и Проперция. Овидий. Основные периоды творчества. Мастерство формы. Риторика и литературная традиция у Овидия. Любовные стихотворения, мифологические поэмы «Метаморфозы», «Фасты»).</p>	1	0	0
----	---	--	---	---	---

11	2	<p>Римский роман. Сатира. Эпиграмма.</p> <p>Позднейшая латинская литература</p> <p>Петроний Арбитр.</p> <p>Роман «Сатирикон»: традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи; сатирическое воспроизведение действительности. Язык и стиль «Сатирикона».</p> <p>Апулей. Идеино-философская концепция романа «Метаморфозы».</p> <p>Художественное своеобразие романа, особенности композиции и стиля.</p> <p>Религиозно-мистические воззрения Апулея. Проблематика и художественное своеобразие творчества Марциала и Ювенала.</p> <p>Жанры эпиграммы и сатиры. Творческая деятельность Авсония, Клавдиана, Кассиодора.</p> <p>«Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности.</p> <p>Новые ценности, герои и жанры.</p>	1	0	0
Всего			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Гомеровский эпос Мир гомеровских поэм и историческая реальность. Проблема соотношения личного и родового начал в гомеровских поэмах. Композиция «Илиады» и «Одиссеи». Характеристика эпического стиля. Черты фольклора в гомеровских поэмах. Гомеровский вопрос.</p>	2	0	0
2	1	<p>Греческая лирика классического периода Особенности понимания термина «лирика» в античности и в новое время. Истоки греческой лирики. Лирика вокальная и декламационная, сольная и хоровая. Судьба жанров греческой лирики в новое время (элегия, ямб, эпиграмма и др.). Декламационная лирика: Архилох (ямб), Солон, Мимнерм (элегия). Мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая лирика: ее истоки, основные темы, художественное своеобразие. Творчество Пиндара и Вакхилида.</p>	2	0	0

3	1	<p>Трагедии Софокла Драматургическое новаторство Софокла. Сущность трагического конфликта и тип героя в пьесах Софокла. Роль хора. Трагедия «Царь Эдип»: мифологическая основа сюжета, конфликт, проблематика, композиция, система образов. Символика мифа об Эдипе. Трагедия «Антигона»: конфликт и проблематика, композиция сюжета. Контраст как ведущий принцип создания образов героев. Роль диалога. Мировое значение трагедий Софокла.</p>	2	0	0
4	1	<p>Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана Основные черты древнеаттической комедии. Ее отличие от новой аттической комедии. Эволюция творчества Аристофана. Проблематика и поэтика его комедий. Комедия «Облака»: конфликт, проблематика, система образов, приемы создания комического эффекта. Комедия «Лягушки»: композиция, конфликт, проблематика, значение агона, образы главных героев, своеобразие комизма.</p>	2	0	0

5	1	<p>Древнегреческое красноречие Место и роль ораторского искусства в греческой культуре. Виды ораторской прозы. Первая софистика: разработка теоретических принципов риторики и развитие ораторской практики. Структура судебной речи. Лисий, характеристика его стилевой манеры. Структура торжественной речи. Исократ: полемика с философами, трансформация концепции красноречия, разработанной первой софистикой. Политическое красноречие и деятельность Демосфена.</p>	2	0	0
6	1	<p>Александрийская поэзия Общая характеристика александрийской поэзии. «Новые жанры» эллинистической поэзии (эпиллий, эпиграмма, буколика). Феокрит - создатель буколической поэзии. Содержание и стиль его идиллий. Эстетические принципы Каллимаха и их воплощение в его поэтическом творчестве. Жанр эпической поэмы в творчестве Аполлония Родосского.</p>	2	0	0

7	2	Римская поэзия Возникновение в Риме лирической поэзии. Литературные принципы неотериков. Жанровое многообразие лирики Катулла (дидактические и бранные стихи, любовная лирика). Жанр элегии. История его развития. Элегия в творчестве Тибулла и Проперция. Жанровое разнообразие поэзии Горация. Гораций как теоретик искусства («Наука поэзии»). Эпическая поэзия в Древнем Риме. Творческая эволюция Вергилия: от «Буколик» и «Георгик» – к римскому эпосу «Энеиде».	4	0	0
8	2	Сенека – философ и драматург Общественно-политическая деятельность Сенеки и его нравственно-философские искания. Сенека как представитель римского классицизма. «Нравственные письма к Луцилию». Драматургический метод Сенеки. Сенека и «новый стиль».	2	0	0
Всего			18	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Абузова Н. Ю.	Античная литература: учебно-методическое пособие предназначено для студентов-филологов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 44.03.05. «педагогическое образование» с двумя профилями подготовки	Барнаул: АлтГПУ, 2019

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: К. 1. Древняя Греция: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов	Москва: ФЛИНТА, 2018
Л1.2	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: К. 2. Древний Рим: учебник для студентов филологических факультетов педагогических вузов	Москва: ФЛИНТА, 2018
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С., Дуров В. С.	Античная литература: учебное пособие для вузов по специальности "Филология"	Москва: Академия, 2008
Л2.2	Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А.	Античная литература: учебник для высшей школы	Москва: ЧеРо, 2008
Л2.3	Мандель Б. Р.	Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)	Москва: Директ-Медиа, 2014
6.3. Методические разработки			

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Абузова Н. Ю.	Античная литература: учебно-методическое пособие предназначено для студентов-филологов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 44.03.05. «педагогическое образование» с двумя профилями подготовки	Барнаул: АлтГПУ, 2019

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Сайт научной библиотеки СФУ	http://bik.sfu-kras.ru
----	-----------------------------	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Присутствие на семинарских занятиях и активная работа на них являются обязательными для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

По дисциплине «Античная литература» учебным планом предусмотрено 36 ч. Из них:

-изучение теоретического курса – 10 ч.

-чтение художественных текстов и составление читательского дневника – 20 ч.;

-конспектирование монографий – 6 ч.

Знакомство с художественными текстами должно осуществляться в соответствии с обязательным списком литературы. Обязательные тексты должны быть прочитаны студентом в полном объеме. Они отражают главные закономерности и тенденции развития литературного процесса, что будет способствовать более целостному его восприятию. Требуется внимательно и вдумчиво читать художественный текст, выявляя особенности структуры произведения и проникая в замысел автора.

В читательском дневнике студент фиксирует справочные сведения о писателе, имена главных героев произведения и передает краткое содержание художественного произведения через цитирование текста. Дневник оформляется в тетради и проверяется преподавателем в конце семестра, а также на зачете.

Конспектирование монографий – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Необходимо внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи вынести справочные данные на поля конспекта. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения.

Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения других авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и уметь их обосновать.

Конспекты в рукописном виде должны быть сданы преподавателю для проверки в конце семестра.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
-------	---

9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.